

PRESENTAZIONE	10
Capitolo 1. Scenotecnica barocca. Fenomeno Italiano	13
1.1. Storia di un'epoca: il Barocco nella cultura europea	15
1.2. Nell'arte e nell'architettura l'estetica barocca	17
1.3. Un'evoluzione di termini: Architetto teatrale e Scenografo	18
1.4. Alle origini del teatro all'italiana: committenza e urbanistica	19
1.5. L'Italia e i maestri della scenotecnica	21
1.5.1. Francesco Guitti	21
1.5.2. Giacomo Torelli: <i>Grand Magicien</i>	21
1.5.3. I Vigarani	22
1.5.4. Gian Lorenzo Bernini	23
1.5.5. La dinastia dei Bibiena	23
1.6. Sala	24
Capitolo 2. Scenotecnica barocca. Lo spazio dell'illusione e il fascino del sogno	31
2.1. Arcoscenico	33
2.2. Plastico arcoscenico	34
2.3. La Gabbia Scenica	35
2.4. Illuminotecnica: teorie e tecniche tra '600 e '700	38
2.5. Lo spazio prospettico della scenografia barocca	40
2.5.1. Principi della geometria necessari alla prospettiva scenica	41
2.5.2. Dalle rette alle scene in prospettiva	45
2.5.3. Spazio scenografico nella prospettiva frontale	46
2.5.4. Spazio scenografico nella prospettiva accidentale	47
2.6. Spazio scenografico nella restituzione prospettica	47
2.7. Dai libri di geometria prospettica agli strumenti da disegno	48
2.8. Scena Palazzo	49
2.9. Scene: Giardino - Pergolato - Foresta	50
2.10. Scena Gloria dio Apollo	51
Capitolo 3. Scenotecnica barocca. Tavole tecniche	55
APPENDICI	
1. Parole chiave	96
2. Cronologia	97
3. Figure e Tavole	101
3. Bibliografia	102